

ALTITUDE DRUMMING

Volume 2 - Hands & Mechanics

FREE EXCERPT

TAMA.
Zildjian



FREE

Eugenio Ventimiglia

**CONFIDENT
DRUMMER**

Confident Drummer

Free Resources

Hands & Mechanics

Altitude Drumming – Volume 2

- ESTRATTO GRATUITO -

Confident Drummer Series

di Eugenio Ventimiglia

© 2020, Tutti i Diritti Riservati.



Advanced Drum Education Portal

Diventa Un Musicista Che Suona La Batteria.

Tutti Gli Argomenti Meno Discussi, Affrontati In Profondità
Per Aiutarti A Comprendere Pienamente
L'Arte Di Suonare La Batteria.

- Esplora Le Risorse Gratuite -



Hands & Mechanics

Ci sono molti approcci diversi allo studio delle mani e del tamburo. Tuttavia credo sia essenziale innanzitutto partire da una importante distinzione: quella tra tecnica e meccanica del movimento.

Per tecnica intendiamo in generale l'insieme delle soluzioni che ci consentono di suonare.

Col termine meccanica del movimento invece indichiamo i movimenti che sottendono a tali soluzioni e ne permettono l'esecuzione.

La tecnica è il colpo che suoniamo, la meccanica è il come facciamo a suonarlo.

Quindi mentre la prima riguarda prevalentemente cosa suoniamo, i rudimenti, i rulli, gli accenti e gli stickings, la seconda si concentra sul come, e in particolare sui metodi necessari per eseguire colpi, automatismi, frasi, e combinazioni di tutto ciò, con suono, naturalezza, fluidità, relax, precisione e timing.

Per essere bravi batteristi dobbiamo sapere come funziona un Full Stroke, come si controlla il rimbalzo e come il polso interagisce con le dita e il braccio per produrre una nota.

Mettere a fuoco il 'come' è sempre stato il segreto dei grandi batteristi. (Qui trovi un articolo su questo concetto fondamentale, se ti va).

Quindi, volevo scrivere un metodo che includesse entrambi gli aspetti, il 'cosa' e il 'come', per aiutare batteristi di tutti i livelli a portare la propria tecnica delle mani a un livello completamente nuovo.

Ho cercato di sintetizzare tutte le più importanti tecniche del tamburo, quelle che tutti dobbiamo conoscere, e inoltre di esplorare in dettaglio i metodi e i processi che ci consentono di padroneggiare la meccanica del movimento.

E' davvero comodo avere tutto quello che ci serve organizzato in un solo posto, così che quando vogliamo lavorare su questi argomenti, fare chiarezza su una tecnica, comprendere un elemento che non abbiamo mai approfondito, o semplicemente fare mantenimento tecnico, tutto ciò che dobbiamo fare è trovare gli esercizi che ci servono e iniziare a lavorarci immediatamente.

Ho organizzato il libro in sezioni, una per ogni argomento principale, in modo da guidarti passo passo attraverso il percorso più efficace possibile:

- Suono: comincia tutto con un tamburo di fronte a noi. Prima di fare qualsiasi altra cosa, dobbiamo sapere come si fa a tirarne fuori un grande suono.

Se sei curioso riguardo a come sviluppare il tuo suono puoi anche dare un'occhiata a [questo articolo correlato](#).

- Spiegazione di tutte le tecniche delle mani: fulcro, impugnatura, polso, Free/Full/Down/Tap/Up Strokes, tecnica Moeller, tecnica Push/Pull, colpi doppi, controllo del rimbalzo, Finger control, Stick control... come noti ruota tutto attorno al controllo ;).

Inoltre mostro una grande scorciatoia per sviluppare un perfetto rullo a colpi doppi su qualsiasi superficie, indipendentemente dal rimbalzo.

- Un approccio moderno ai Rudimenti: Workouts, dinamiche, progressioni ritmiche, orchestrazioni, combinazioni e assoli.

Non solo ci migliorano immensamente dal punto di vista tecnico, ma i rudimenti sono anche incredibilmente musicali quando usati sapientemente.

- Accenti e fraseggio: il fraseggio a mani alternate è molto potente quando viene studiato con questo approccio, isolando ciascuna posizione, e poi creando arrangiamenti originali che ci permettono di essere efficaci con le mani su tutto il kit e non solo sul Rullante.

- Indipendenza, coordinazione e simmetria tra le mani: hai mai provato a suonare unisoni perfetti tra le due mani?

In questi capitoli lavoriamo inoltre sul rinforzare la mano più debole, che è qualcosa che affligge virtualmente tutti i batteristi.

- Fluid Mechanics: questa è la sezione dove mettiamo tutto insieme. E, si, qui è dove le cose si fanno difficili.

Ma è anche il posto dove trasformiamo la nostra memoria muscolare nella componente tecnica più preziosa e affidabile che abbiamo, a vita.

A proposito, [clicca qui](#) se ti servono idee su come affrontare efficacemente uno studio difficile.

- Spazzole: la nostra tecnica delle mani non è completa se non prendiamo in considerazione tutti i battenti a disposizione, e il mondo meraviglioso delle spazzole rientra certamente in questo territorio.

In totale sono oltre 140 pagine e 2 ore di video, e sono sicuro che dentro ci troverai tutto ciò che ti serve per affinare la tua tecnica delle mani una volta per tutte.

In questo estratto gratuito vorrei condividere con te 24 esempi dai quali puoi trarre immediatamente vantaggio, e che ti daranno un'idea di quanto può essere divertente studiare la meccanica del movimento.

E di quanto velocemente puoi migliorare e anche ricostruirla da zero se necessario!

Ogni esercizio è linkato al suo video dimostrativo su YouTube, a cui puoi accedere cliccando sulla trascrizione.

Se vuoi dare un'occhiata all'intero video di 8 minuti puoi cliccare [QUI](#).

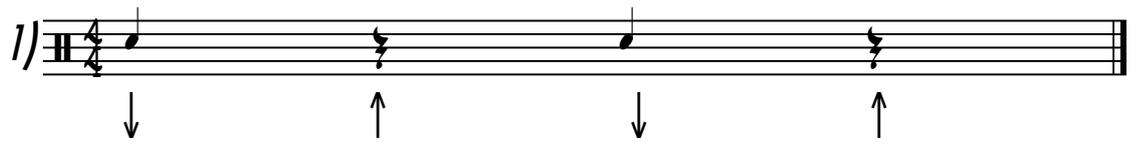
Il sommario di tutti i contenuti del libro è incluso in fondo a questo PDF di 15 pagine.

Per scoprire di più e per acquistare il metodo puoi visitare la pagina dedicata, qui:

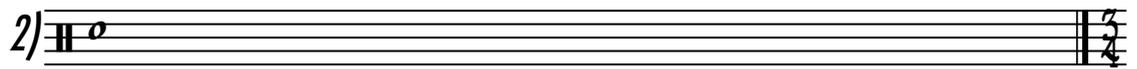
['Hands & Mechanics' - Altitude Drumming - Volume 2](#)

Hand Techniques

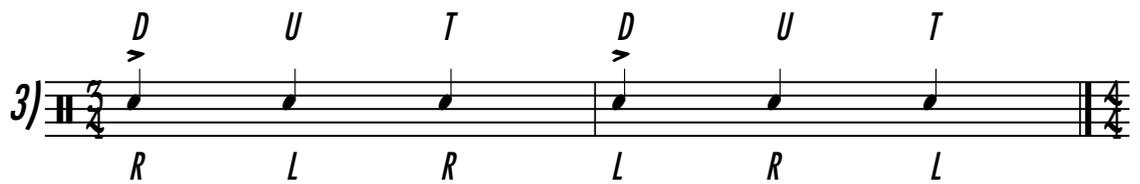
Fulcro/Polso
p.20

1) 

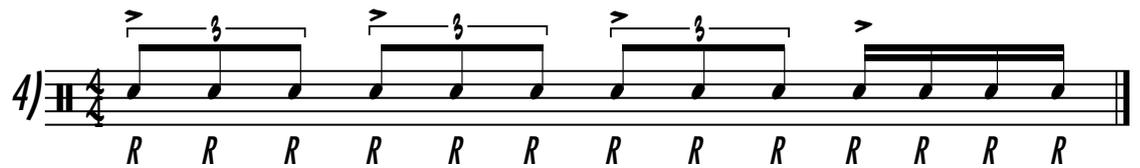
Full Stroke
p.27

2) 

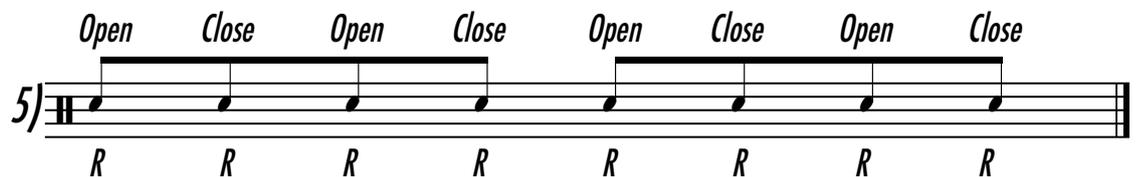
Tecnica Moeller
p.30 ex.5

3) 

Finger Control
p.36 ex.6

4) 

Open/Close
p.39 ex.1

5) 

Stick Control
p.49 ex.5

6) 

Rudimenti

Paradiddle Diddle
p.51

1)

R L R R L L

Drag Tap
p.52

2)

LL R R RR L L

Rullo a Nove
p.63 ex.4

3)

R L R L R L R L R

L R L R L R L R L

Rullo a Cinque - Esempio di Sviluppo

Progressione Ritmica

p.68

Accento all'inizio
spostato sui Tom

Diteggiatura a colpi
singoli e doppi

The musical score consists of two systems, each containing four staves of rhythmic notation. The notation is written on a single-line staff with a double bar line on the left. The notes are eighth and sixteenth notes, with rests and triplet markings. Below each staff, the corresponding R/L stroke patterns are written in two lines.

System 1:

- Staff 1: $R L R L R$ / $R R L L R$
- Staff 2: $L R L R L$ / $L L R R L$
- Staff 3: $R L R L R$ / $R R L L R$
- Staff 4: $L R L R L$ / $L L R R L$

System 2:

- Staff 1: $R L R L R$ / $R R L L R$
- Staff 2: $L R L R L$ / $L L R R L$
- Staff 3: $L R L R L$ / $L L R R L$
- Staff 4: $R L R L R$ / $R R L L R$

System 3:

- Staff 1: $R L R L R$ / $R R L L R$
- Staff 2: $L R L R L$ / $L L R R L$
- Staff 3: $L R L R L$ / $L L R R L$
- Staff 4: $R L R L R$ / $R R L L R$

System 4:

- Staff 1: $L R L R L$ / $L L R R L$
- Staff 2: $R L R L R$ / $R R L L R$
- Staff 3: $L R L R L$ / $L L R R L$
- Staff 4: $L R L R L$ / $L L R R L$

Rullo a Nove - Orchestrazioni

Colpi Singoli
p.78 ex.1

R L R L R L R L R L R L R

L R L R L R L R L R L R L

R L R L R L R L R L

R L R L R L R L R

Accenti e Fraseggio

Accento 1

Progressione Ritmica

p.84



Usare tutte le
diteggiature:

- Rrrr
- Llll
- Rlrl
- Lrlr



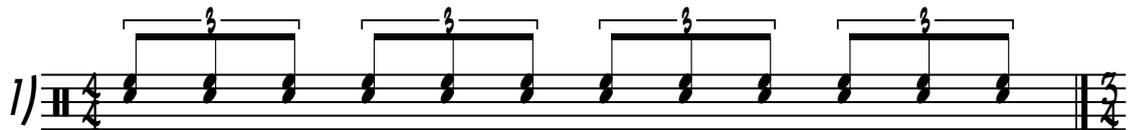
Frase Accentata

p.86 ex.6



Indipendenza e Combinazioni

Hands Unisons
p.103 ex.2



Entrambe le mani sul rullante

Hands Independence
p.105 ex.8



Combinazioni
p.108 ex.7
Flam Tap e
Flam Accent



Combinazioni
p.109 ex.10



Fluid Mechanics

Binary - Tom
p.115 ex.2

1)

R r | L r r | L R r L | r R | |

Binary - Groove B
p.118 ex.2

2)

R r | L r r | L R r L | r R | |

Shuffle Feel - Tom
p.121 ex.2

3)

R r | L r r | L R r L | r R | |

Shuffle Feel - Groove B
p.124 ex.2

4)

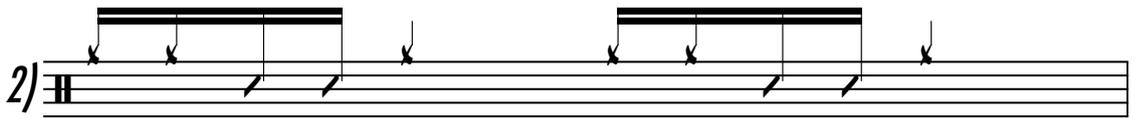
R r | L r r | L R r L | r R | |

Cross Stick e Spazzole

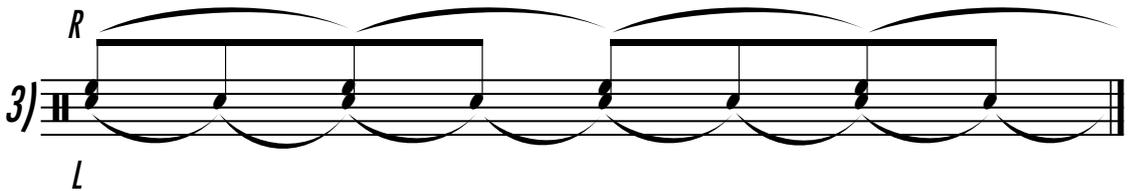
Cross Stick
p.140 ex.7



Cross Stick
p.141 ex.1
Mano destra
sul Charleston



Spazzole
p.144 ex.5



Contenuti:

- Introduzione	p.6
- Dove Colpire un Tamburo o un Piatto	p.12
- Il Rimshot	p.13
- Elementi di Anatomia del Colpo	p.14
- Impugnatura, Fulcro e Polsi	p.15
- Basic Dynamics	p.22
- Basic Mechanics	p.25
- Tecnica Moeller	p.31
- Finger Control	p.34
- Tecnica Open/Close o Push/Pull	p.37
- Snap & Controlled Rebound	p.40
- Power Doubles	p.43
- Stick Control	p.47
- Rudimenti	p.50
- Rulli a 3 - 5 - 7 - 9 Colpi: Workouts	p.54
- Rulli a 3 - 5 - 7 - 9 Colpi: Progressioni Ritmiche	p.64

- Rulli a 5 e a 9 Colpi: Orchestrazioni	p.74
- Accenti e Frasi Accentate	p.80
- Accenti Binari 1-10	p.82
- Accenti 1, 2, 5 e 6 su Progressione Ritmica	p.84
- Sviluppo Frase Accentata a Sedicesimi	p.86
- Accenti Ternari 1-6	p.87
- Accenti 1 e 4 su Progressione Ritmica	p.89
- Sviluppo Frase Accentata a Terzine	p.90
- Frasi Accentate a Sedicesimi e Terzine	p.91
- Rudimenti su Progressione Ritmica	p.93
- Simmetria del Movimento	p.97
- Coordinazione e Indipendenza tra le Mani	p.101
- Combinazioni	p.106
- Fluid Mechanics Study	p.110
- Rudimental Workout	p.132
- Il Cross Stick	p.138
- Le Spazzole	p.142