

Tecniche Fondamentali di Fraseggio sulla Batteria Sedicesimi e Terzine



www.ConfidentDrummer.it

**CONFIDENT
DRUMMER**

Confident Drummer

Free Resources

Tecniche Fondamentali di Fraseggio Sedicesimi e Terzine

Confident Drummer Series

di Eugenio Ventimiglia

© 2023, Tutti i Diritti Riservati.



Advanced Drum Education Portal

Diventa Un Musicista Che Suona La Batteria.

Tutti Gli Argomenti Meno Discussi, Affrontati In Profondità
Per Aiutarti A Comprendere Pienamente L'Arte Di Suonare La
Batteria.

- Esplora Le Risorse Gratuite -



Portal



Blog



NewsLetter



YouTube Channel



Instagram



Facebook

Tecniche Fondamentali di Fraseggio Sedicesimi e Terzine

Uno dei cardini della tecnica sulla batteria è il fraseggio a colpi singoli, basato sull'alternanza tra le due mani e l'utilizzo di accenti per creare soluzioni musicali.

L'idea è semplicemente di suonare una successione di sedicesimi o terzine (o qualsiasi altra suddivisione) sul Rullante, e accentare diverse combinazioni di note, in modo da ottenere una certa frase musicale.

Gli accenti possono rimanere sul Rullante oppure essere orchestrati su Tom e Piatti per rendere le cose più interessanti.

Trattandosi del modo più diffuso di fraseggiare, per via della sua immediatezza, efficacia e grande musicalità, in questa lezione studieremo le sue tecniche fondamentali, per arrivare ad averne una comprensione completa.

Per iniziare, ci concentreremo su una singola frase a mani alternate e la useremo per studiare tutte le opzioni a disposizione, sia sui sedicesimi che sulle terzine, prima sul Rullante e poi sviluppandole sull'intera batteria.

Le soluzioni che esploreremo sulla frase di partenza sono:

- Aggiunta della Cassa sui quarti.
- Accenti orchestrati sui Tom.
- Accenti orchestrati su Piatti.
- Raddoppio delle note non accentate.
- Orchestrazioni libere su tutta la batteria.
- Sticking alternativi (guidare con la mano sinistra, usare una mano sola).

Come esercizio aggiuntivo, ricordiamo inoltre che è utile ripetere tutte le varianti anche con gli accenti di Rullante eseguiti come Rimshot.

Successivamente troveremo 8 frasi accentate a sedicesimi e 8 frasi a terzine, sulle quali portare avanti lo stesso lavoro esposto per esteso nelle pagine degli esempi di sviluppo.

Ecco il [link al video su YouTube](#) in cui suono gli esercizi mostrati in questo booklet.

Puoi inoltre cliccare su ciascun esempio nel PDF per accedere alla specifica dimostrazione video.

Come sempre il consiglio è di curare soprattutto la precisione e i dettagli relativi ai movimenti di mani e braccia (la tecnica Moeller, l'Up Stroke e l'idea di 'buttare le bacchette').

Se notiamo di avere difficoltà a suonare precisi o a sviluppare velocità, è probabile che la ragione sia che non abbiamo mai lavorato sulle posizioni singole degli accenti.

Se è così, possiamo usare le ultime due pagine del PDF per studiare ciascun caso, uno per volta.

In queste troveremo ogni posizione possibile di accento, sia sui sedicesimi che sulle terzine, e basate su uno o due accenti per quarto.

Sono piuttosto utili per chiarire come i vari movimenti si intersecano tra loro, prima di tornare a frasi complete che combinano più accenti e sviluppare queste sull'intero Drum Set nella moltitudine di modi esplorati sopra.

Infine, un ulteriore vantaggio di questo approccio al fraseggio è che, come discusso in '[5 Modi per Interpretare uno Spartito di Batteria](#)', eseguire un tappeto di colpi singoli a mani alternate e accentare le figure è il modo più intuitivo ed efficace di interpretare delle figure ritmiche da uno spartito e trasferirle sulla batteria in maniera musicale.

Risorse correlate:

[30 Modi per Studiare un Lick di Vinnie Colaiuta](#)

[Applicazioni Musicali e Creative dell'Inverted Paradiddle](#)

['Phrasing & Fills' - Altitude Drumming - Volume 5](#)

[Tecniche Avanzate di Fraseggio sulla Batteria - Sestine e Nonine](#)

Frased Accentata

♩ = 50-170 bpm

Diteggiature:

- rrrr

- llll

- rlr/

- lrlr

1)

2)

3)

Diteggiature:

- rlr/

- lrlr

4)

5)

6)

*Usare tutte le
diteggiature*

7)

Frased Accentata

♩ = 50-200 bpm

Diteggiature:

- rrr
- lll
- rlr-lrl
- lrl-rlr

1)

2)

3)

Diteggiature:

- rlr-lrl
- lrl-rlr

4)

5)

6)

Usare tutte le
diteggiature

7)

Frasi Accentate a Sedicesimi

♩ = 60-150 bpm

Applicare tutte
le soluzioni delle
pagine
precedenti:

- Diteggiature
- Orchestrazioni
- Raddoppi
- Dinamiche

1)

2)

3)

4)

5)

6)

7)

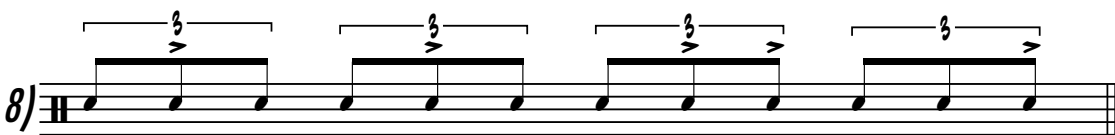
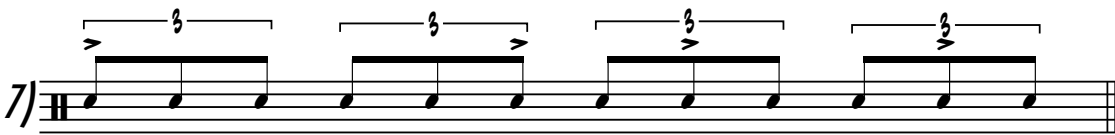
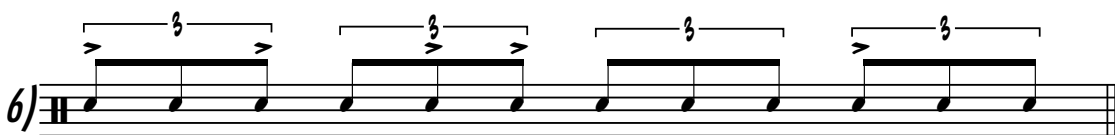
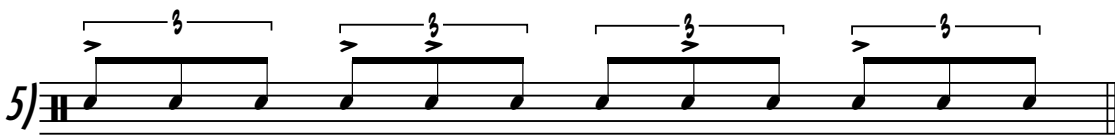
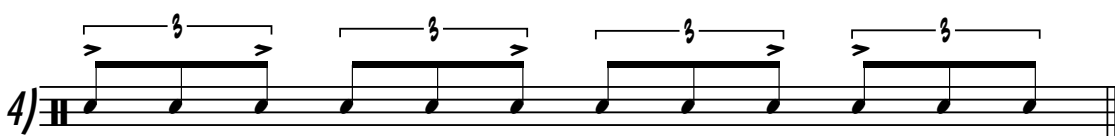
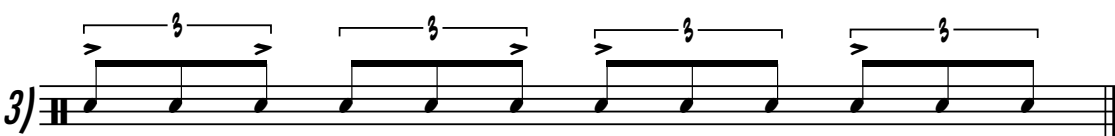
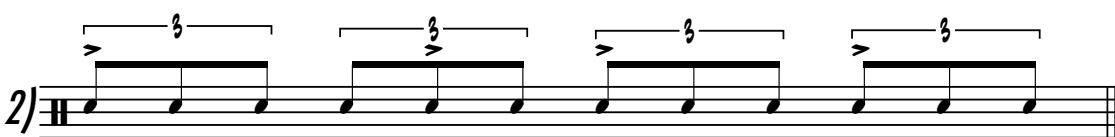
8)

Frasi Accentate a Terzine

♩ = 60-150 bpm

Applicare tutte
le soluzioni delle
pagine
precedenti:

- Diteggiature
- Orchestrazioni
- Raddoppi
- Dinamiche



Accenti 1-10

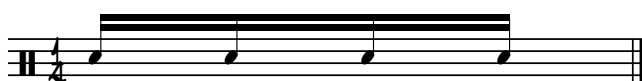
Binario

♩ = 50-150 bpm

Accenti suonati su:

- Rullante
- Rimshot
- Tom
- Piatti

Stickings

				
1)	R	R	R	R
2)	L	L	L	L
3)	R	L	R	L
4)	L	R	L	R

Tutto almeno a
3 dinamiche:

- *p*
- *mf*
- *f*

1)		2)	
3)		4)	
5)		6)	
7)		8)	
9)		10)	

Accenti 1-6

Ternario

♩ = 50-150 bpm

Accenti suonati su:

- Rullante
- Rimshot
- Tom
- Piatti

Stickings



1)	R	R	R	R	R	R
2)	L	L	L	L	L	L
3)	R	L	R	L	R	L
4)	L	R	L	R	L	R

Tutto almeno a
3 dinamiche:

- *p*
- *mf*
- *f*

