

# ESSENTIAL STYLES

EXPANDING YOUR VERSATILITY ON THE DRUMS

**FREE EXCERPT**



**FREE**

**Eugenio Ventimiglia**

**CONFIDENT  
DRUMMER**

# **Confident Drummer**

Free Resources

## **Essential Styles**

Expanding Your Versatility On The Drums

**- ESTRATTO GRATUITO -**

**Confident Drummer Series**

di Eugenio Ventimiglia

© 2023, Tutti i Diritti Riservati.



## Advanced Drum Education Portal

Diventa Un Musicista Che Suona La Batteria.

Tutti Gli Argomenti Meno Discussi, Affrontati In Profondità  
Per Aiutarti A Comprendere Pienamente  
L'Arte Di Suonare La Batteria.

### - Esplora Le Risorse Gratuite -



# Essential Styles

Chi fa musica professionalmente sente spesso nominare la questione della versatilità.

Soprattutto per i musicisti freelance conoscere molti stili e saper soddisfare un maggiore ventaglio di richieste sembra essere la via principale per accedere a un numero potenzialmente superiore di opportunità lavorative.

Sebbene questo sia vero, c'è una ragione più importante, profonda e nobile per cui studiare molti generi e impegnarsi verso una maggiore versatilità, che si può riassumere in una singola parola e che vale per tutti: cultura.

Studiare i diversi linguaggi della batteria, farne nostra ogni sfaccettatura e ampliare i nostri orizzonti, non può che contribuire a renderci musicisti, artisti e batteristi migliori, con più mezzi e capacità a disposizione per esprimerci e dar vita a qualcosa di notevole.

Chi ha un po' di esperienza sa quanto sia fondamentale, sia in una band che in studio di registrazione, saper generare idee, soluzioni e proposte, che spesso sono tutt'altro che complesse, ma che si fondano sulla vastità della propria conoscenza.

In sintesi essere versatili garantisce i seguenti vantaggi:

- Cultura più vasta e maggior contributo all'arte del creare musica.
- Uno stile personale più ricco. L'influenza dovuta allo studio di un genere che magari di fatto non suoniamo mai ci consente di contaminare positivamente e colorare in maniera nuova ed eccitante qualcosa che nessuno ha mai suonato in quel modo prima.

Tutto quello che abbiamo studiato si sente anche se non lo suoniamo esplicitamente. E' inevitabile.

- Più opportunità lavorative. Essere in grado di soddisfare una gamma di richieste più ampia ci renderà naturalmente musicisti più appetibili. Inoltre, siccome il business musicale è fatto di tanti circuiti separati e paralleli, essere versatili ci garantirà la possibilità di accedere a più network e ambienti.
- Maggior libertà espressiva. Così come una persona eloquente riesce a esprimere il proprio pensiero con maggior chiarezza, precisione e facilità, studiare diversi linguaggi ci mette in condizione di non rimanere mai senza niente da dire e senza soluzioni a disposizione.

Col conseguente effetto collaterale di un appagamento di gran lunga superiore.

Il corso consiste in un condensato di decine di altri lavori e materiali studiati nei miei anni formativi, durante i quali ho collezionato e sintetizzato, per ogni stile, le soluzioni più ricorrenti e fondamentali.

Il programma di studio ruota attorno a un metodo molto efficace, per lavorare sui molti livelli che entrano in gioco e sugli elementi necessari in maniera organizzata.

Per ciascun genere vengono affrontati i seguenti aspetti:

- La storia.
- Il suono della batteria.
- Il feeling e lo stile.
- Le tecniche principali.
- I groove più importanti.
- Degli esempi di fill caratteristici.
- Un brano drumless da studiare ed eventualmente registrare.
- Un elenco di 30 ascolti tratti dai più grandi capolavori del genere.
- Le risorse aggiuntive per chi desidera approfondire ulteriormente.

Il mio obiettivo era quello di creare contenuti di qualità che potessero fare la differenza nell'aiutare i batteristi a sviluppare un vocabolario di base ma fluido in tutti i generi principali, per diventare rapidamente musicisti più completi.

Gli stili inclusi sono:

- Pop/Rock.
- Blues.
- Funk.
- Hip-Hop.
- Jazz.
- Samba.
- AfroCuban.
- Reggae.
- Elettronica.
- Spazzole e Battenti.
- Piccole Percussioni.

Non c'è bisogno di dire che, una volta appresi, gli stessi principi e percorso possono essere applicati universalmente, per esplorare stili che non sono trattati nel libro.

In totale sono oltre 200 pagine e 3 ore di contenuti video.

In questo estratto gratuito vorrei condividere con te 30 esempi scelti tra gli oltre 200 esercizi inclusi nel metodo, con due groove e un fill da ogni sezione.

Ho arrangiato queste pagine in modo che siano una sorta di mini corso, che puoi usare per iniziare a familiarizzare con ciascuno stile, applicando in un attimo le nuove idee apprese.

La trascrizione degli esempi, così come il sommario di tutti i contenuti, è inclusa in questo PDF di 16 pagine.

Ogni esercizio è linkato al suo video dimostrativo su YouTube, a cui puoi accedere cliccando sulla trascrizione.

Se vuoi dare un'occhiata all'intero video di 14 minuti puoi cliccare [QUI](#).

Per scoprire di più e per acquistare il metodo puoi visitare la pagina dedicata, qui:

['Essential Styles - Expanding Your Versatility On The Drums'](#)

# Pop/Rock

Groove  
p.38 ex.7



Groove  
p.39 ex.6



Fill  
p.40 ex.8

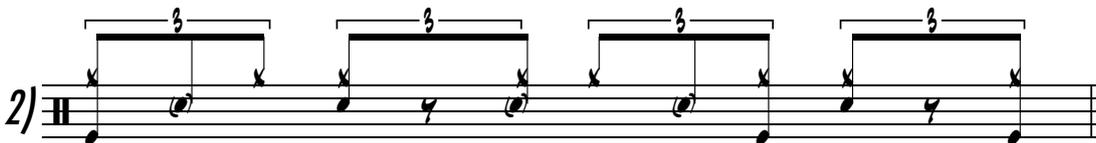


# Blues

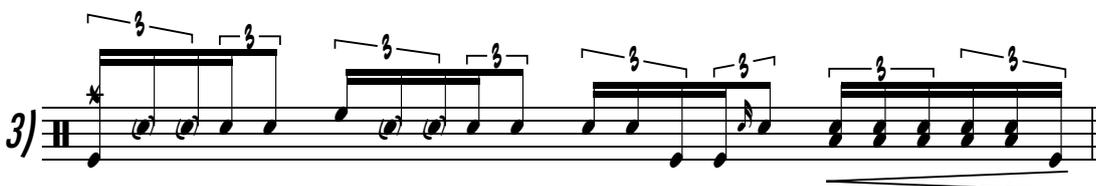
Groove  
p.55 ex.6



Groove  
p.56 ex.15



Fill  
p.57 ex.8



# Funk

Groove  
p.71 ex.8

1) Musical notation for Funk Groove p.71 ex.8. It features a 4/4 time signature with a series of eighth notes and eighth rests, grouped into six-beat patterns. The notation includes a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat.

Groove  
p.72 ex.10

2) Musical notation for Funk Groove p.72 ex.10. It features a 4/4 time signature with a series of eighth notes and eighth rests, grouped into four-beat patterns. The notation includes a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat.

Fill  
p.73 ex.2

3) Musical notation for Funk Fill p.73 ex.2. It features a 4/4 time signature with a series of eighth notes and eighth rests, grouped into four-beat patterns. The notation includes a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. Below the staff, the following foot notation is provided:  $\parallel$  R L R L R L

# Hip-Hop

Groove  
p.88 ex.2

1) Musical notation for Hip-Hop Groove p.88 ex.2. It features a 4/4 time signature with a series of eighth notes and eighth rests, grouped into four-beat patterns. The notation includes a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat.

Groove  
p.89 ex.12

2) Musical notation for Hip-Hop Groove p.89 ex.12. It features a 4/4 time signature with a series of eighth notes and eighth rests, grouped into six-beat patterns. The notation includes a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat.

Fill  
p.90 ex.7

3) Musical notation for Hip-Hop Fill p.90 ex.7. It features a 4/4 time signature with a series of eighth notes and eighth rests, grouped into six-beat patterns. The notation includes a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. Below the staff, the following foot notation is provided: R L L R L L R L R L



# AfroCuban

Groove  
p.143 ex.10



Groove  
p.143 ex.13

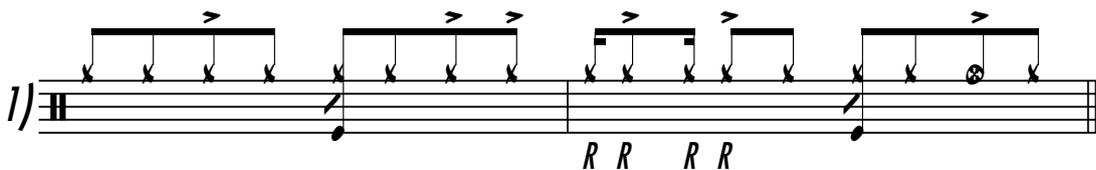


Fill  
p.144 ex.1

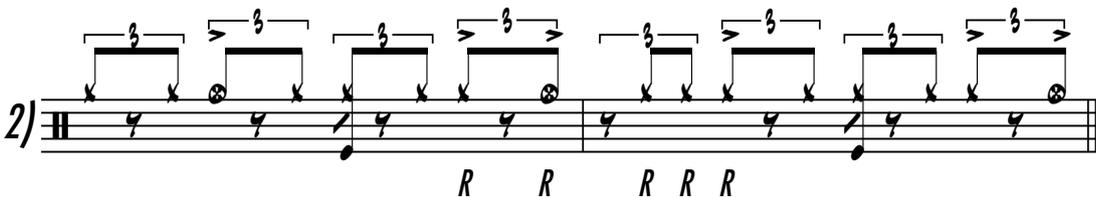


# Reggae

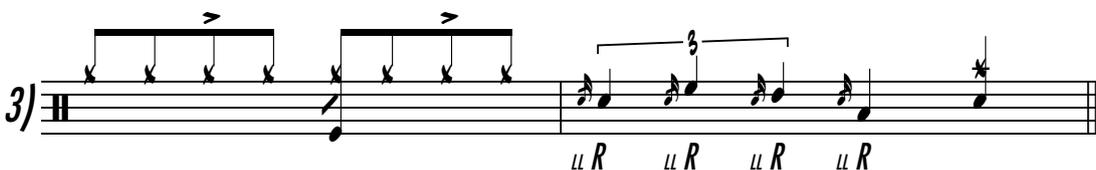
Groove  
p.159 ex.4



Groove  
p.160 ex.16

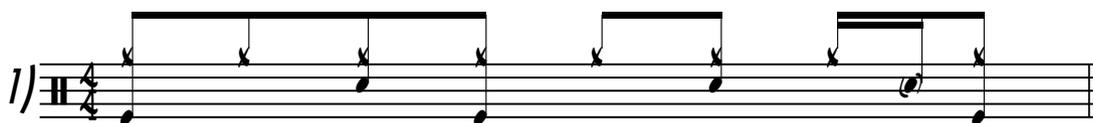


Fill  
p.161 ex.4

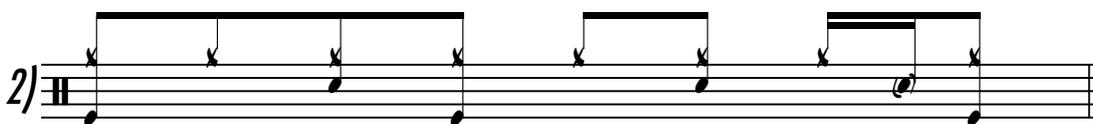


# Elettronica

Groove  
p.177 ex.1



Groove  
p.177 ex.1  
Acoustic

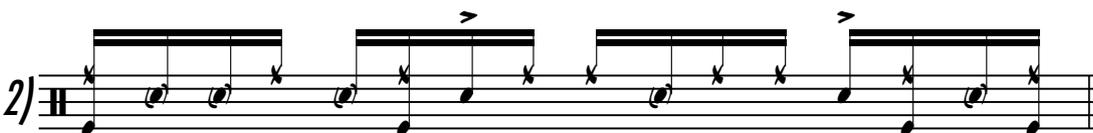


# Spazzole/Battenti/Percussioni

Groove  
p.193 ex.3  
Spazzole



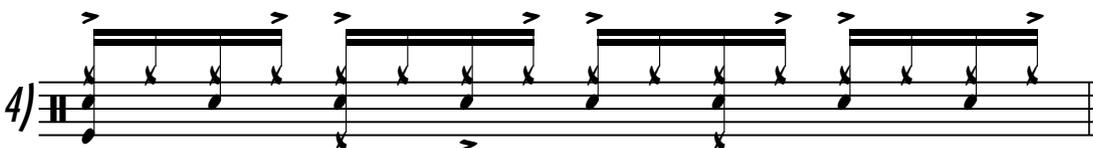
Groove  
p.194 ex.3  
Battenti



Groove  
p.194 ex.3  
Battenti



Groove  
p.208 ex.8  
Piccole Percussioni



## Contenuti:

|   |      |
|---|------|
| - Introduzione                                      | p.10 |
| - Cos'è Un Genere Musicale                          | p.13 |
| - Perché E' Importante La Versatilità               | p.15 |
| - Come Suonare in Maniera Autentica Qualunque Stile | p.18 |
| - Come Studiare uno Stile                           | p.22 |
| - Strumentazione                                    | p.25 |
| - Pop/Rock: Storia                                  | p.28 |
| - Pop/Rock: Suoni                                   | p.31 |
| - Pop/Rock: Feel e Stile                            | p.34 |
| - Pop/Rock: Tecniche, Grooves, Fills                | p.36 |
| - Pop/Rock: Drumless Track                          | p.41 |
| - Pop/Rock: Ascolti                                 | p.43 |
| - Pop/Rock: Risorse Aggiuntive                      | p.44 |
| - Blues: Storia                                     | p.45 |
| - Blues: Suoni                                      | p.47 |
| - Blues: Feel e Stile                               | p.50 |

---

|                                     |      |
|-------------------------------------|------|
| - Blues: Tecniche, Grooves, Fills   | p.52 |
| - Blues: Drumless Track             | p.58 |
| - Blues: Ascolti                    | p.60 |
| - Blues: Risorse Aggiuntive         | p.61 |
| - Funk: Storia                      | p.62 |
| - Funk: Suoni                       | p.64 |
| - Funk: Feel e Stile                | p.67 |
| - Funk: Tecniche, Grooves, Fills    | p.69 |
| - Funk: Drumless Track              | p.74 |
| - Funk: Ascolti                     | p.77 |
| - Funk: Risorse Aggiuntive          | p.78 |
| - Hip-Hop: Storia                   | p.79 |
| - Hip-Hop: Suoni                    | p.81 |
| - Hip-Hop: Feel e Stile             | p.84 |
| - Hip-Hop: Tecniche, Grooves, Fills | p.86 |
| - Hip-Hop: Drumless Track           | p.91 |
| - Hip-Hop: Ascolti                  | p.94 |
| - Hip-Hop: Risorse Aggiuntive       | p.95 |
| - Jazz: Storia                      | p.96 |

---

|                                       |       |
|---------------------------------------|-------|
| - Jazz: Suoni                         | p.98  |
| - Jazz: Feel e Stile                  | p.101 |
| - Jazz: Tecniche, Grooves, Fills      | p.103 |
| - Jazz: Drumless Track                | p.109 |
| - Jazz: Ascolti                       | p.111 |
| - Jazz: Risorse Aggiuntive            | p.112 |
| - Samba: Storia                       | p.113 |
| - Samba: Suoni                        | p.115 |
| - Samba: Feel e Stile                 | p.118 |
| - Samba: Tecniche, Grooves, Fills     | p.120 |
| - Samba: Drumless Track               | p.126 |
| - Samba: Ascolti                      | p.129 |
| - Samba: Risorse Aggiuntive           | p.130 |
| - AfroCuban: Storia                   | p.131 |
| - AfroCuban: Suoni                    | p.133 |
| - AfroCuban: Feel e Stile             | p.136 |
| - AfroCuban: Tecniche, Grooves, Fills | p.138 |
| - AfroCuban: Drumless Track           | p.145 |
| - AfroCuban: Ascolti                  | p.147 |

---

|  |       |
|--|-------|
| - AfroCuban: Risorse Aggiuntive        | p.148 |
| - Reggae: Storia                       | p.149 |
| - Reggae: Suoni                        | p.151 |
| - Reggae: Feel e Stile                 | p.154 |
| - Reggae: Tecniche, Grooves, Fills     | p.156 |
| - Reggae: Drumless Track               | p.162 |
| - Reggae: Ascolti                      | p.164 |
| - Reggae: Risorse Aggiuntive           | p.165 |
| - Elettronica: Storia                  | p.166 |
| - Elettronica: Suoni                   | p.169 |
| - Elettronica: Feel e Stile            | p.172 |
| - Elettronica: Tecniche, Grooves       | p.174 |
| - Elettronica: Drumless Track          | p.178 |
| - Elettronica: Ascolti                 | p.181 |
| - Elettronica: Risorse Aggiuntive      | p.182 |
| - Spazzole/Battenti: Storia            | p.183 |
| - Spazzole/Battenti: Suoni             | p.185 |
| - Spazzole/Battenti: Feel e Stile      | p.188 |
| - Spazzole/Battenti: Tecniche, Grooves | p.190 |

---

|   |       |
|---|-------|
| - Spazzole/Battenti: Drumless Track       | p.195 |
| - Spazzole/Battenti: Ascolti              | p.197 |
| - Spazzole/Battenti: Risorse Aggiuntive   | p.198 |
| - Piccole Percussioni: Storia             | p.199 |
| - Piccole Percussioni: Suoni              | p.200 |
| - Piccole Percussioni: Feel e Stile       | p.203 |
| - Piccole Percussioni: Tecniche, Grooves  | p.205 |
| - Piccole Percussioni: Drumless Track     | p.209 |
| - Piccole Percussioni: Ascolti            | p.211 |
| - Piccole Percussioni: Risorse Aggiuntive | p.212 |
| - Conclusione                             | p.213 |
| - Risorse Aggiuntive                      | p.214 |