

Altitude Drumming

Volume 1 - Theory & Concepts

Confident Drummer Series

di Eugenio Ventimiglia

© 2020, Tutti I Diritti Riservati.

Contenuti:

- Introduzione	p.6
- I Tempi, le Note e la Notazione Musicale	p.8
- Valori e Suddivisioni	p.12
- I Gruppi Irregolari	p.18
- Le Nonine	p.19
- Combinazioni di Suddivisioni	p.20
- Note Groupings	p.24
- Counting	p.26
- Figure Binarie e Ternarie	p.31
- La Differenza tra 4/4 a Terzine, 12/8, 6/8 e 3/4	p.37
- Solfeggio	p.40
- Lettura e Interpretazione	p.46
- Hearing	p.55
- Pause	p.57
- Tempi Dispari	p.59
- Illusioni Ritmiche	p.63
- Permutazioni (Rhythmic Displacement)	p.65

- Poliritmi	p.69
- Modulazione Metrica	p.75
- Dinamiche, Crescendo e Decrescendo	p.82
- Interpretazione Shuffle	p.88
- Interpretazione Shuffle Rovesciata	p.92
- Micro Rhythm	p.95
- Livelli di Shuffle, Normale e Rovesciato	p.102
- Tempo: Suonare sul Click, Avanti o Indietro	p.109
- Time Morphing	p.117
- Swag Drumming o Drunk Feel (J Dilla)	p.119
- Forme e Strutture Musicali	p.121
- Ascolti & Recommended Listeners	p.125
- Trascrivere	p.131
- Postura e Respirazione	p.134

Altitude Drumming

Volume 2 - Hands & Mechanics

Confident Drummer Series

di Eugenio Ventimiglia

© 2020, Tutti I Diritti Riservati.

Contenuti:

- Introduzione	p.6
- Dove Colpire un Tamburo o un Piatto	p.12
- Il Rimshot	p.13
- Elementi di Anatomia del Colpo	p.14
- Impugnatura, Fulcro e Polsi	p.15
- Basic Dynamics	p.22
- Basic Mechanics	p.25
- Tecnica Moeller	p.31
- Finger Control	p.34
- Open/Close Game	p.37
- Snap & Controlled Rebound	p.40
- Power Doubles	p.43
- Stick Control	p.47
- Rudimenti	p.50
- Rulli a 3 - 5 - 7 - 9 Colpi: Combinazioni	p.54
- Rulli a 3 - 5 - 7 - 9 Colpi: Progressioni Ritmiche	p.64

- Rulli a 5 e a 9 Colpi: Orchestrazioni	p.74
- Accenti e Frasi Accentate	p.80
- Accenti Binari 1-10	p.82
- Accenti 1, 2, 5 e 6 su Progressione Ritmica	p.84
- Sviluppo Frase Accentata a Sedicesimi	p.86
- Accenti Ternari 1-6	p.87
- Accenti 1 e 4 su Progressione Ritmica	p.89
- Sviluppo Frase Accentata a Terzine	p.90
- Frasi Accentate a Sedicesimi e Terzine	p.91
- Rudimenti su Progressione Ritmica	p.93
- Simmetria del Movimento	p.97
- Coordinazione e Indipendenza tra le Mani	p.101
- Combinazioni	p.106
- Fluid Mechanics Study	p.110
- Rudimental Workout	p.132
- Il Cross Stick	p.138
- Le Spazzole	p.142

Altitude Drumming

Volume 3 - Bass Drum & Feet

Confident Drummer Series

di Eugenio Ventimiglia

© 2020, Tutti I Diritti Riservati.

Contenuti:

- Introduzione	p.6
- Pedals	p.9
- Sounds	p.12
- Bass Drum Sounds	p.16
- Hi-Hat Sounds	p.17
- Feet Control	p.18
- Feet Independence	p.22
- Feet Coordination	p.28
- Feet Unisons	p.36
- Rulli a 3, 5, 7 e 9	p.42
- Progressioni Ritmiche	p.47
- Simmetria	p.50
- Equilibrio	p.52
- Accenti Suonati coi Piedi	p.53
- Accenti a Sedicesimi	p.54
- Frase Accentata a Sedicesimi	p.57
- Accenti a Terzine	p.61

- Frase Accentata a Terzine	p.64
- Slide Technique	p.68
- Ostinati Suonati coi Piedi	p.71
- Samba Ostinato Development	p.75
- Baiao Ostinato Development	p.81
- Clave 2-3 Ostinato Development	p.87
- Basic Double Bass Drum	p.99

Altitude Drumming

Volume 4 - Coordination & Independence

Confident Drummer Series

di Eugenio Ventimiglia

© 2020, Tutti I Diritti Riservati.

Contenuti:

- Introduzione	p.6
- Basic Coordination	p.11
- Rituals	p.18
- Paradiddle Diddle Ritual	p.21
- Power Groupings	p.22
- Simmetria Tecnica	p.27
- Allineamenti	p.30
- Groove Alignments	p.34
- Balance: Hi-Hat Openings, 8ths, 16ths	p.41
- 4 Limbs Linear	p.47
- 4 Limbs Linear Cells	p.49
- 4 Limbs Linear Triplet Cells	p.57
- 4 Limbs Linear Combinations	p.59
- 4 Limbs Unison	p.63
- 4 Limbs Unison Cells	p.65
- 4 Limbs Unison Triplet Cells	p.81
- 4 Limbs Unison Combinations	p.85

- 4 Limbs Unison Ultra Combinations	p.89
- 4 Limbs Unison Loops	p.90
- Independence Cells	p.91
- Independence Cells: 2 Notes	p.93
- Independence Cells: 3 Notes	p.94
- Independence Cells: 4 Notes	p.95
- Independence Cells: 2 Notes with Hi-Hat Ostinato	p.96
- Independence Cells: 3 Notes with Hi-Hat Ostinato	p.98
- Independence Cells: 4 Notes with Hi-Hat Ostinato	p.100
- Independence Cells: 2 Notes with Left Foot	p.102
- Independence Cells: 3 Notes with Left Foot	p.105
- Independence Cells: 4 Notes with Left Foot	p.108
- Independence Cells: 2 Notes with Hi-Hat Ostinato and Left Foot	p.111
- Independence Cells: 3 Notes with Hi-Hat Ostinato and Left Foot	p.117
- Independence Cells: 4 Notes with Hi-Hat Ostinato and Left Foot	p.123
- Independence Cells Triplets	p.129
- Independence Cells Triplets, with Left Foot	p.130
- Combinations	p.134
- Conclusioni	p.143

Altitude Drumming

Volume 5 - Phrasing & Fills

Confident Drummer Series

di Eugenio Ventimiglia

© 2020, Tutti I Diritti Riservati.

Contenuti:

- Introduzione	p.6
- Phrasing Cells	p.9
- Phrasing Cells: Alternating Hands	p.10
- Phrasing Cells: Figures	p.11
- Phrasing Cells: Hand/Foot Combinations	p.12
- Phrasing Cells: Stickings	p.14
- Sticking Ideas	p.15
- Permutations	p.16
- Permutations: Phrases	p.18
- Permutations: Figures	p.22
- Permutations: Hand/Foot Combinations	p.26
- Phrasing Ideas	p.30
- Phrasing Ideas: Alternating Hands	p.32
- Phrasing Ideas: Figures	p.34
- Phrasing Ideas: Hand/Foot Combinations	p.36
- Phrasing Ideas: Mixed Stickings	p.38
- Fraseggio su Base Ternaria	p.41

- Fills di Diverse Durate	p.45
- Fills di Diverse Durate: Binario	p.46
- Fills di Diverse Durate: Ternario	p.62
- One Fill Study	p.74
- One Fill Study: Permutations	p.76
- One Fill Study: Starting Spots	p.80
- One Fill Study: Orchestrations	p.84
- One Fill Study: Accent Placements	p.86
- Finali Diversi dal 'One'	p.88
- Finali Diversi dal 'One': Binario	p.89
- Finali Diversi dal 'One': Ternario	p.93
- Ideas Workout	p.96
- Ideas Workout: Cellula Right - Left - Right - Foot	p.99
- Ideas Workout: Eighth Notes Sticking	p.101
- Ideas Workout: Paradiddle Singolo Numero 2	p.103
- Improvvisazione	p.105

Altitude Drumming

Volume 6 - Click & Timing

Confident Drummer Series

di Eugenio Ventimiglia

© 2020, Tutti I Diritti Riservati.

Contenuti:

- Introduzione	p.6
- La Parte Logica: il Senso della Pulsazione - il Timing	p.11
- Esercizi per Sviluppare il Timing	p.14
- La Parte Fisica: il Controllo Tecnico - il Groove	p.20
- Esercizi per Sviluppare il Groove	p.26
- La Parte Emozionale: L'Esprimere Sensazioni - il Feeling	p.33
- Esercizi per Sviluppare il Feeling	p.37
- Suonare sul Beat, Avanti o Indietro	p.39
- Strategie per Gestire le Imperfezioni	p.44
- Approcci al Timing: con Click e senza Click	p.48
- Il Metronomo	p.53
- Le Sequenze e i Loops Elettronici	p.55
- Regolare gli Ascolti: in Cuffia - con In-Ear - con Monitor	p.59
- Il Soundcheck	p.67
- Dinamiche di Timing in una Band	p.70

- Dinamiche di Timing per Genere Musicale	p.74
- Registrarsi	p.81
- Risorse Suggerite	p.85

Altitude Drumming

Volume 7 - Groove Workout & Tools

Confident Drummer Series

di Eugenio Ventimiglia

© 2020, Tutti I Diritti Riservati.

Contenuti:

- Introduzione	p.6
- Fat Back	p.8
- Fat Back 8ths	p.11
- Fat Back 8ths Shuffle Feel	p.14
- Fat Back 16ths	p.20
- Fat Back 16ths Shuffle Feel	p.23
- Fat Back Triplets	p.29
- Fat Back Shuffle	p.35
- Fat Back 6/8	p.38
- Fat Back 6/8 Shuffle Feel	p.45
- Fat Back 8ths Ostinato 1	p.52
- Fat Back 8ths Ostinato 1 Shuffle Feel	p.55
- Fat Back 8ths Ostinato 2	p.61
- Fat Back 8ths Ostinato 2 Shuffle Feel	p.64
- Polyrhythmic Bass Drum Independence	p.70
- Aggiunta del Piede Sinistro	p.72
- Linear Fat Back	p.75

- Linear Fat Back 16ths	p.76
- Linear Fat Back Triplets	p.79
- Groove Permutations	p.82
- Groove Permutations: 8ths	p.84
- Groove Permutations: Triplets	p.89
- Groove Permutations: Shuffle	p.91
- Groove Permutations: 16ths	p.95
- Groove Permutations: Linear	p.97
- Aperture del Charleston	p.99
- Aperture del Charleston: 8ths	p.101
- Aperture del Charleston: 16ths	p.104
- Aperture del Charleston: Triplets	p.110
- Aperture del Charleston: Shuffle	p.114
- Dinamiche	p.116
- One Limb Workout	p.119
- Ghost Notes Workout	p.124
- Double Paradiddle Workout	p.128

Altitude Drumming

Volume 8 - Groove Mastery & Formulas

Confident Drummer Series

di Eugenio Ventimiglia

© 2020, Tutti I Diritti Riservati.

Contenuti:

- Introduzione	p.6
- I Parametri	p.8
- Groove Examples: 8ths, 16ths, 3/4, Triplets, 6/8, Shuffle, Linear	p.10
- Parametri: Velocità	p.22
- Parametri: Dinamiche	p.24
- Parametri: Orchestrazioni	p.28
- Parametri: Shuffle Levels	p.32
- Esempi di Shuffle Levels nei Dischi	p.41
- Parametri: Pronunce del Charleston	p.43
- Esercizi per le Pronunce del Charleston	p.47
- Parametri: Sistemi	p.53
- Sistemi Binari	p.55
- Sistemi Ternari	p.63
- Esempi di Sistemi Sviluppati	p.67
- Groove Study: 8ths	p.69
- Groove Study: 16ths	p.74
- Groove Study: Ostinato 1	p.79

- Groove Study: Ostinato 2	p.84
- Groove Study: 3/4	p.89
- Groove Study: Triplets	p.94
- Groove Study: 6/8	p.99
- Groove Study: Shuffle	p.104
- Parametri: Suonare sul Beat, Avanti o Indietro (Ahead/Behind)	p.107
- Esempi di Ahead/Behind nei Dischi	p.119
- Esempi di Ahead/Behind nei Dischi: Batteria	p.120
- Esempi di Ahead/Behind nei Dischi: Basso	p.126
- Esempi di Ahead/Behind nei Dischi: Chitarra	p.127
- Ahead/Behind nei Generi Musicali	p.129
- Ahead/Behind Formulas	p.131
- Groove Formulas: Combinazioni di Parametri	p.134
- Groove Formulas by Style	p.144
- Esempi di Groove Formulas nei Dischi	p.147
- Dilla Feel Formulas (Swag Feel, Drunk Feel)	p.156
- Altitude Grooves	p.163

Altitude Drumming

Volume 9 - Interpretation & Arrangement

Confident Drummer Series

di Eugenio Ventimiglia

© 2020, Tutti I Diritti Riservati.

Contenuti:

- Introduzione	p.6
- Complete Drum Chart Notation	p.10
- L'Interpretazione Ritmica	p.14
- L'Interpretazione Ritmica: Letture	p.16
- Soluzioni e Metodi di Interpretazione: Ottavi	p.19
- Soluzioni e Metodi di Interpretazione: Terzine	p.22
- Soluzioni e Metodi di Interpretazione: Sedicesimi	p.26
- Soluzioni e Metodi: Snare Drum & Bass Drum	p.30
- L'Interpretazione Shuffle	p.34
- Lettura e Interpretazione di uno Spartito Musicale	p.35
- Esempio di Spartito: 'Hounds of Winter'	p.40
- Esempio di Versione Nota per Nota: 'Hounds of Winter'	p.42
- Spartiti da Interpretare: 8ths, Triplets, 16ths, Figure Miste	p.48
- I Tipi di Figura: Section e Ensemble	p.53
- Il SetUp	p.56
- Il SetUp delle Figure in Battere	p.60
- Il SetUp delle Figure in Levare	p.63

- Elenco delle Figure: Ottavi, Terzine, Sedicesimi	p.70
- Esempi di SetUp: Ottavi, Terzine, Sedicesimi	p.77
- L'Improvvisazione del SetUp	p.85
- Il SetUp nelle Transizioni tra Stili Diversi	p.87
- Esempi di Interpretazione nei Dischi: Ritmi, Fill, Assoli	p.89
- Esempi di SetUp nei Dischi	p.99
- L'Arrangiamento	p.102
- Drum Riff	p.108
- Arrangiamento di un'Idea Ritmica	p.112
- Approcci all'Arrangiamento di un'Idea Ritmica	p.116
- Evolution of a Groove: Profondità, Ampiezza, Densità	p.117
- Arrangement Examples	p.125
- Arrangement Examples: Minimal	p.127
- Arrangement Examples: Building Up	p.129
- Arrangement Examples: Creative	p.131
- Arrangement Analysis	p.133
- 'Speed Of Sound'	p.135
- 'Bluellespie'	p.138
- Arrangiamento Ibrido	p.141

Altitude Drumming

Volume 10 - Art & Musicianship

Confident Drummer Series

di Eugenio Ventimiglia

© 2020, Tutti I Diritti Riservati.

Contenuti:

- Introduzione	p.6
- Cosa Significa Fare Arte	p.8
- Cosa Significa Suonare Musica	p.15
- Cosa Significa Suonare Musica con la Batteria	p.20
- Le Tre Parti del Batterista	p.24
- Il nostro Suono	p.29
- Il nostro Stile	p.33
- Il nostro Feeling	p.39
- La Sperimentazione Sonora	p.43
- L'Elettronica	p.46
- Consapevolezza	p.49
- Essere Presenti: la Quarta Parte	p.51
- L'Espressione di Sé	p.55
- L'Interpretazione	p.57
- Creatività	p.59
- Come Superare il Blocco Dell'Artista	p.65
- Trovare il proprio Posto nella Musica	p.71

- L'Improvvisazione	p.74
- Soloing	p.78
- Interplay: Interazione e Dialogo con altri Musicisti	p.85
- Growth = Direct Experience	p.88
- Come Studiare	p.91
- Come Affrontare uno Studio Difficile	p.100
- Come Migliorare Tecnicamente	p.101
- Mastery	p.105
- Esercizi di Musicalità	p.107
- Come Suonare una Canzone	p.110
- I vari Tipi di Errore	p.113
- Performance	p.121
- Registrarsi come Strumento di Studio	p.128
- Il Talento	p.130