

ALTITUDE DRUMMING

Volume 1 - Theory & Concepts

FREE EXCERPT

TAMA.
Zildjian



FREE

Eugenio Ventimiglia

**CONFIDENT
DRUMMER**

Confident Drummer

Free Resources

Theory & Concepts

Altitude Drumming – Volume 1

- ESTRATTO GRATUITO -

Confident Drummer Series

di Eugenio Ventimiglia

© 2021, Tutti i Diritti Riservati.



Advanced Drum Education Portal

Diventa Un Musicista Che Suona La Batteria.

Tutti Gli Argomenti Meno Discussi, Affrontati In Profondità
Per Aiutarti A Comprendere Pienamente
L'Arte Di Suonare La Batteria.

- Esplora Le Risorse Gratuite -



Portal



Blog



NewsLetter



YouTube Channel



Instagram



Facebook

Theory & Concepts

Chi ha detto che i batteristi non hanno bisogno di sapere la teoria per suonare?

Non sto parlando di studiare le scale pentatoniche o il circolo delle quinte, anche se male non farebbe.

Conosco una marea di batteristi che sono pentiti di non aver imparato a leggere la musica, contare, scrivere e capire la teoria necessaria per suonare il nostro strumento.

Per quanto io adori picchiare tamburi istintivamente o passare pomeriggi a provare l'ultimo fighissimo lick di tendenza, nel corso degli anni ho scoperto che avere una solida conoscenza della teoria può risparmiarci innumerevoli mal di testa, frustrazioni e anche occasioni perse.

La teoria della batteria è un argomento di assoluta importanza per ciascuno di noi, in quanto pone le basi su cui poggerà qualsiasi cosa studieremo (e suoneremo) e non saperne nulla ci impedisce di essere consapevoli di ciò che stiamo facendo.

Tuttavia, studiare questo reparto del drumming può essere insidioso, a causa delle molte materie, concetti e tecniche che ne fanno parte, le quali sono tutte collegate tra loro ma raramente vengono spiegate in profondità.

Siccome il mio approccio allo scrivere un libro è sempre quello di creare uno strumento che possa far evitare ai batteristi le difficoltà che ho dovuto affrontare, ho provato ad organizzare il materiale raccolto nel corso di anni in un manuale chiaro e completo.

Il risultato è un metodo che copre tutta la teoria e i concetti che servono per suonare come un professionista, dalle nozioni più semplici a quelle più avanzate

Il libro è strutturato in pratici capitoli, uno per ogni argomento principale. Verrai guidato passo passo lungo un redditizio programma di studio, con la priorità di esplorare le applicazioni più interessanti e musicali:

- Tempi, Note, Valori e Notazione Musicale.
- Suddivisioni e Combinazioni di Suddivisioni, incluse Quintine, Sestine, Settime e Nonine.
- Gruppi Irregolari e Note Groupings.
- Counting e Tecniche di Conteggio.
- Figure Binarie e Ternarie.
- Solfeggio, Lettura e Interpretazione.
- Comprensione di Figure Complesse.
- Tempi Dispari.
- Illusioni Ritmiche.
- Permutazioni (Rhythmic Displacement).
- Poliritmi.
- Modulazione Metrica.
- Dinamiche, Crescendo e Decrescendo.
- Interpretazione Shuffle e Interpretazione Shuffle Rovesciata.
- Micro Ritmi.
- Livelli di Shuffle, Normale e Rovesciato.
- Tempo: Suonare sul Click, Avanti o Indietro.

- Time Morphing.
- Swag Drumming o Drunk Feel (J Dilla).
- Forme e Strutture Musicali.
- Ascolti & Recommended Listeners.
- Trascrivere.
- Postura e Respirazione.

In totale sono oltre 140 pagine e 90 minuti di video, in cui troverai tutti i concetti che ti servono per eliminare qualsiasi dubbio riguardo la teoria.

E' comodo avere tutto il materiale organizzato, così che ne puoi farne uso sia per lavorare su un argomento che non hai mai affrontato, sia per ripassare qualche idea che non vedi da un po'.

In questo estratto gratuito vorrei condividere con te 30 esempi scelti tra gli oltre 200 studi inclusi nel metodo.

Ho arrangiato queste pagine in modo che siano una sorta di mini corso, che puoi usare per migliorare immediatamente le tue conoscenze teoriche e allo stesso tempo farti un'idea di quanto è importante approfondire queste cose.

Ogni esercizio è linkato al suo video dimostrativo su YouTube, a cui puoi accedere cliccando sulla trascrizione.

Se vuoi dare un'occhiata all'intero video di 10 minuti puoi cliccare [QUI](#).

Il sommario di tutti i contenuti del libro è incluso in fondo a questo PDF di 16 pagine.

Per scoprire di più e per acquistare il metodo puoi visitare la pagina dedicata, qui:

['Theory & Concepts' - Altitude Drumming - Volume 1](#)

Subdivisions

Combinazioni
Figure Basic
p.23 ex.2



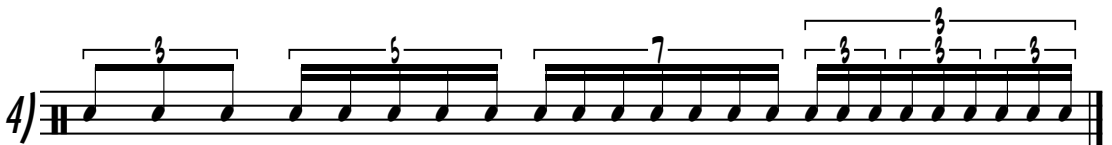
Combinazioni
Figure Basic
p.23 ex.4



Combinazioni
Figure Advanced
p.23 ex.2



Combinazioni
Figure Advanced
p.23 ex.5



Solfeggio

*Solfeggio
Nonine
p.43 ex.3*

1)

*Solfeggio
3/4
p.44 ex.2*

2)

Interpretazione

Interpretazione
Sedicesimi
p.54 ex.1-6

The exercises are presented on a single staff in 4/4 time. Exercise 1 is a melodic line. Exercises 2 and 3 are rhythmic patterns with 'R' and 'L' labels below. Exercises 4, 5, and 6 show various drumstick techniques like 'x' marks and accents.

1) *R L R L R L R L R L R L R L*

2) *R L R L R L R L R L R L R L*

3)

4)

5)

6)

Hearing + Pause

Hearing
Sestine
p.56 ex.4

1)

Hearing
32simi
p.56 ex.5

2)

Pause
p.58 ex.2

3)

Pause
p.58 ex.5

4)

Tempi Dispari

Tempi Dispari
5/4
p.62 ex.2



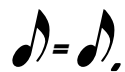
Tempi Dispari
9/8
p.62 ex.6



Modulazione Metrica



Modulazione Metrica
Ottavo = Ottavo Puntato
p.82 ex.3





Modulazione Metrica
8th = Quarto di Terzina
p.82 ex.4





Dinamiche

*Dinamiche
Crescendo
p.87 ex.1*

1) *ppp* *mf* *fff*

R L R L

Interpretazione Shuffle

*Shuffle Feel
16th Notes
p.92 ex.2*

1)

*Inverted Shuffle
16th Notes
p.95 ex.2*

2)

Shuffle Levels

Shuffle Levels
16th Notes
p.107 ex.1

Shuffle Levels
16th Notes
p.107 ex.2

Shuffle Levels
16th Notes
p.107 ex.3

Time Morphing

Time Morphing
p.120 ex.5

Ahead/Behind

Groove
p.115 ex.9

The exercise consists of four staves, each representing a different timing concept relative to a 4/4 groove. Each staff begins with a drumstick icon and a 4/4 time signature. The first staff, labeled 'Click', shows four quarter notes. The second staff, 'Sul Tempo', shows four quarter notes. The third staff, 'Avanti', shows four quarter notes with dashed arrows pointing left below each note, indicating they are ahead of the groove. The fourth staff, 'Indietro', shows four quarter notes with dashed arrows pointing right below each note, indicating they are behind the groove. Vertical dashed lines connect the notes across all staves to show their relative positions.

Contenuti:

- Introduzione	p.6
- I Tempi, le Note e la Notazione Musicale	p.8
- Valori e Suddivisioni	p.12
- I Gruppi Irregolari	p.18
- Le Nonine	p.19
- Combinazioni di Suddivisioni	p.20
- Note Groupings	p.24
- Counting	p.26
- Figure Binarie e Ternarie	p.31
- La Differenza tra 4/4 a Terzine, 12/8, 6/8 e 3/4	p.37
- Solfeggio	p.40
- Lettura e Interpretazione	p.46
- Hearing	p.55
- Pause	p.57
- Tempi Dispari (con Audio Loops)	p.59
- Illusioni Ritmiche	p.63
- Permutazioni (Rhythmic Displacement)	p.66

- Poliritmi	p.70
- Modulazione Metrica	p.77
- Dinamiche, Crescendo e Decrescendo	p.83
- Interpretazione Shuffle	p.89
- Interpretazione Shuffle Rovesciata	p.93
- Micro Rhythm	p.96
- Livelli di Shuffle, Normale e Rovesciato	p.103
- Tempo: Suonare sul Click, Avanti o Indietro	p.110
- Time Morphing	p.119
- Swag Drumming o Drunk Feel (J Dilla)	p.121
- Forme e Strutture Musicali	p.123
- Ascolti & Recommended Listenings	p.127
- Trascrivere	p.133
- Postura e Respirazione	p.136