

ALTITUDE DRUMMING

Volume 9 - Interpretation & Arrangement

FREE EXCERPT

TAMA.
Zildjian



FREE

Eugenio Ventimiglia

**CONFIDENT
DRUMMER**

Confident Drummer

Free Resources

Interpretation & Arrangement

Altitude Drumming – Volume 9

- ESTRATTO GRATUITO -

Confident Drummer Series

di Eugenio Ventimiglia

© 2021, Tutti i Diritti Riservati.



Advanced Drum Education Portal

Diventa Un Musicista Che Suona La Batteria.

Tutti Gli Argomenti Meno Discussi, Affrontati In Profondità
Per Aiutarti A Comprendere Pienamente L'Arte Di Suonare La
Batteria.

- Esplora Le Risorse Gratuite -



Portal



Blog



NewsLetter



YouTube Channel



Instagram



Facebook

Interpretation & Arrangement

La cosa interessante del leggere la musica è che non si tratta di leggere, si tratta di interpretare quello che c'è scritto.

Quando impariamo a leggere il solfeggio ritmico, impariamo ad associare a dei simboli delle durate specifiche e delle distanze specifiche tra le note.

Ma la lettura non ci dice come suonare e come trasformare in musica quelle note.

Per questo è necessaria l'interpretazione: interpretare quindi vuol dire essenzialmente creare e aggiungere quello che non c'è scritto.

Infatti quando interpretiamo uno spartito non è sufficiente suonare le note che stiamo leggendo: se lo facessimo, la nostra lettura, per quanto precisa, risulterebbe antimusicale e totalmente sterile.

Quello che dobbiamo fare è prendere la lettura, che è circa il 20% del totale di ciò che suoneremo, e aggiungere il restante 80%, interpretandolo. Ossia letteralmente inventandolo.

Questo è l'obiettivo della prima metà del metodo.

L'altra faccia della medaglia è l'arrangiamento: i due argomenti sono collegati perché per scrivere delle belle parti di batteria dobbiamo innanzitutto comprendere come interpretare le figure ritmiche sul nostro strumento e come trasformare un qualsiasi pattern/riff/idea in musica.

Arrangiare una parte di batteria trovo sia uno degli aspetti più appaganti del fare musica con piatti e tamburi.

Quando affrontiamo una canzone e siamo noi a dover creare, e ci viene assegnata una melodia, una struttura o una progressione armonica, c'è un momento in cui non esiste ancora niente, e in cui abbiamo il potere di inventare e dare al pezzo l'impronta che vogliamo.

Quando ascoltiamo una canzone, a volte sembra di sentire cose semplicissime e viene da pensare che saremmo stati capaci di fare lo stesso o anche meglio.

La realtà è che ascoltare il prodotto finito è una esperienza molto diversa dall'aver un foglio bianco sul quale dover scegliere che note suonare e come suonarle e perché.

E' per questo che creare delle parti e un arrangiamento è così inebriante: capiamo che le possibilità espressive sono infinite e che la batteria ha un ruolo enorme nello stabilire il senso del pezzo e caratterizzarlo in una certa direzione.

Ovviamente, trattandosi di materie così articolate, imparare a interpretare e arrangiare richiede un lavoro su molti fronti diversi.

Il programma di studio è concepito in modo da includere gli strumenti e tecniche più efficaci per coprire tutti gli aspetti che entrano in gioco:

- Interpretazione Ritmica e Letture.
- Soluzioni e Metodi di Interpretazione.
- Interpretazione di uno Spartito Musicale & Esempi.
- Spartiti per Allenarsi a Interpretare.
- I Tipi di Figura: Section e Ensemble.
- Il SetUp delle Figure Ritmiche.
- Esempi di Interpretazione & Setup nei Dischi (con Trascrizioni).
- Tecniche di Arrangiamento per Sviluppare Idee Ritmiche e Musicali.
- Evolution of a Groove: Profondità, Ampiezza, Densità.
- Drum Riff.
- Approcci alla Scrittura di una Parte di Batteria: Minimale, In Crescendo, Creativo.
- Arrangement Analysis.

Il mio obiettivo era quello di creare una sintesi di contenuti di qualità che potessero fare la differenza nell'aiutare i batteristi a imparare come creare le proprie parti, ritmi e fills, parallelamente allo sviluppo di una solida comprensione di molte tecniche di interpretazione.

In totale sono oltre 150 pagine e 3 ore e mezza di video.

In questo estratto gratuito vorrei condividere con te 31 esempi scelti tra gli oltre 400 esercizi inclusi nel metodo.

Ho arrangiato queste pagine in modo che siano una sorta di mini corso, che puoi usare per vedere subito risultati.

Ogni esercizio è linkato al suo video dimostrativo su YouTube, a cui puoi accedere cliccando sulla trascrizione.

Se vuoi dare un'occhiata all'intero video di 12 minuti puoi cliccare [QUI](#).

Il sommario di tutti i contenuti del libro è incluso in fondo a questo PDF di 16 pagine.

Per scoprire di più e per acquistare il metodo puoi visitare la pagina dedicata, qui:

['Interpretation & Arrangement' - Altitude Drumming - Volume 9](#)

Interpretazione Ritmica

Frase



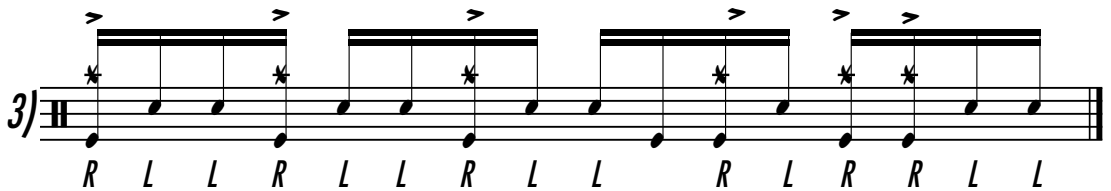
*Come Frasi
16ths
p.28 ex.5*



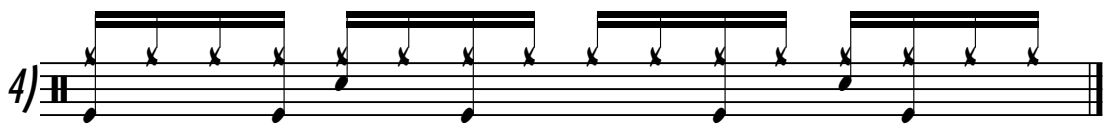
*Come Frasi
16ths
p.29 ex.9*



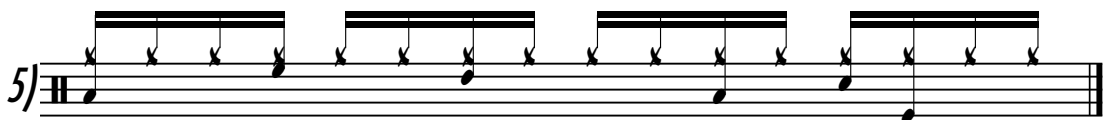
*Come Frasi
16ths
p.29 ex.11*



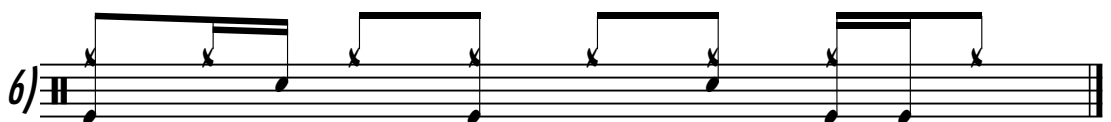
*Come Ritmi
16ths
p.30 ex.1*



*Come Ritmi
16ths
p.30 ex.5*



*Come Ritmi
16ths
p.30 ex.7*



Snare Drum Reading

Solfeggio



*Soluzioni & Metodi
Rullante
p.32 ex.1*



*Soluzioni & Metodi
Rullante
p.32 ex.2*



*Soluzioni & Metodi
Rullante
p.32 ex.3*



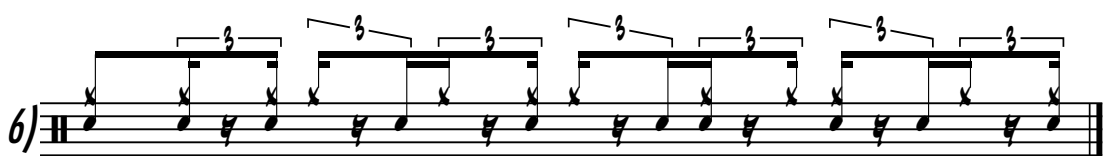
*Soluzioni & Metodi
Rullante
p.32 ex.4*



*Soluzioni & Metodi
Rullante
p.32 ex.5*



*Soluzioni & Metodi
Rullante
p.32 ex.6*



Spartiti da Interpretare

*Figure Miste
Come Frasi
p.55 ex.2*

1)

*Figure Miste
Come Ritmi
p.55 ex.2*

2)

Elenco delle Figure

Figure Ritmiche
Ottavi
p.77 ex.4



Figure Ritmiche
Terzine
p.78 ex.5



Figure Ritmiche
Terzine
p.78 ex.6

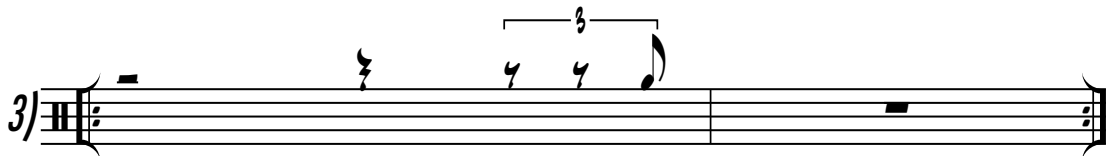


Figure Ritmiche
Sedicesimi
p.81 ex.10



Figure Ritmiche
Sedicesimi
p.81 ex.12



Esempi di SetUp

Figura in Battere
Ottavi
p.84 ex.7

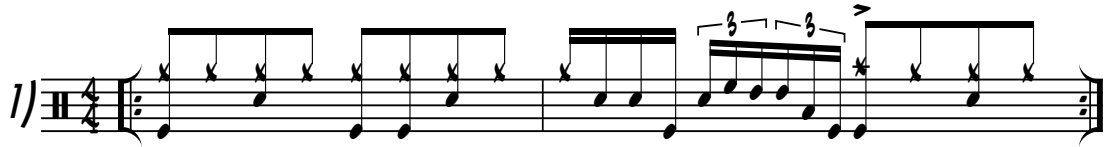


Figura in Levare
Ottavi
p.85 ex.4



Figura in Battere
Terzine
p.86 ex.6

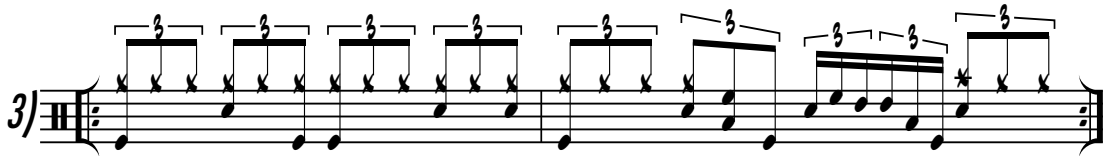


Figura in Levare
Terzine
p.87 ex.5

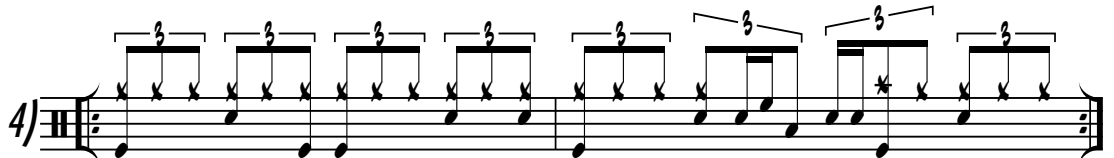


Figura in Battere
Sedicesimi
p.88 ex.7

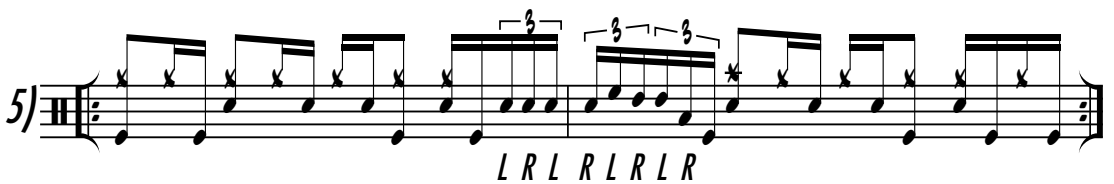
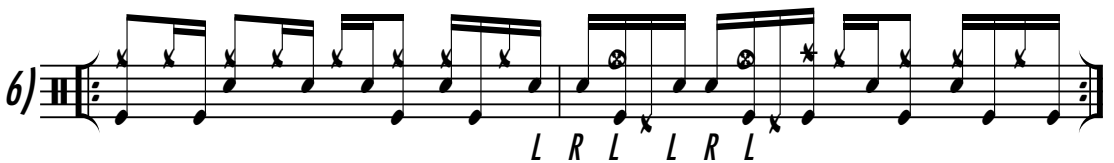


Figura in Levare
Sedicesimi
p.89 ex.5



Improvvisazione
Sedicesimi
p.91 ex.2



Esempi di Interpretazione nei Dischi

Guitar + Bass Riff

All My Life
Foo Fighters
p.96 Ritmi



Groove 0:46

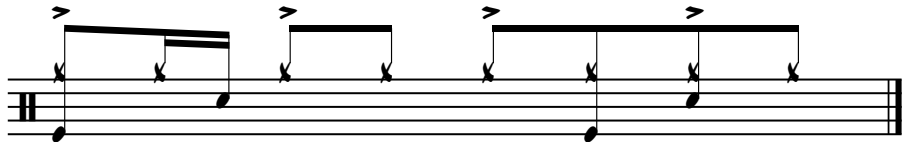


Keyboard Riff

Chameleon
Herbie Hancock
p.97 Ritmi



Groove 0:15



Esempi di Interpretazione nei Dischi

Guitar + Bass Riff

You Know My Name
Chris Cornell
p.98 Fills



Fill 0:00

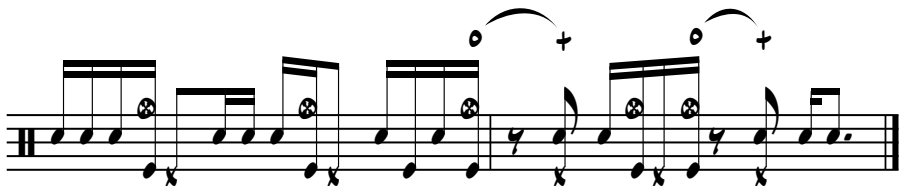


Fiati

Pick Up The Pieces
Average White Band
p.99 Fills



Fill 0:18



Esempi di Interpretazione nei Dischi

Best Of You
Foo Fighters
p.101 Solos

Guitar + Bass Riff

Solo 4:00

The musical notation consists of eight systems of staves. The first system shows a guitar and bass riff in 4/4 time, with a treble clef and a key signature of one flat. The second system shows a drum solo with a bass drum line and a snare line. The snare line features triplet patterns and is accompanied by stick patterns: L R L R L R L. The third system repeats the guitar and bass riff. The fourth system shows another drum solo with a bass drum line and a snare line, with stick patterns: L R L R L R. The fifth system repeats the guitar and bass riff. The sixth system shows a drum solo with a bass drum line and a snare line, with stick patterns: R R L L R L. The seventh system repeats the guitar and bass riff. The eighth system shows a final drum solo with a bass drum line and a snare line, with triplet patterns.

Contenuti:

- Introduzione	p.6
- Complete Drum Chart Notation	p.10
- L'Interpretazione Ritmica	p.15
- L'Interpretazione Ritmica: Letture	p.18
- Soluzioni e Metodi di Interpretazione: Ottavi	p.21
- Soluzioni e Metodi di Interpretazione: Terzine	p.24
- Soluzioni e Metodi di Interpretazione: Sedicesimi	p.28
- Soluzioni e Metodi: Snare Drum & Bass Drum	p.32
- L'Interpretazione Shuffle	p.36
- Lettura e Interpretazione di uno Spartito Musicale	p.37
- Esempio di Spartito: 'Hounds of Winter'	p.42
- Esempio di Versione Nota per Nota: 'Hounds of Winter'	p.44
- Spartiti da Interpretare: 8ths, Triplets, 16ths, Figure Miste	p.50
- I Tipi di Figura: Section e Ensemble	p.55
- Il SetUp	p.59
- Il SetUp delle Figure in Battere	p.63
- Il SetUp delle Figure in Levare	p.66

- Elenco delle Figure: Ottavi, Terzine, Sedicesimi	p.73
- Esempi di SetUp: Ottavi, Terzine, Sedicesimi	p.80
- L'Improvvisazione del SetUp	p.88
- Il SetUp nelle Transizioni tra Stili Diversi	p.90
- Esempi di Interpretazione nei Dischi: Ritmi, Fill, Assoli	p.92
- Esempi di SetUp nei Dischi	p.102
- L'Arrangiamento	p.105
- Drum Riff	p.111
- Arrangiamento di un'Idea Ritmica	p.115
- Approcci all'Arrangiamento di un'Idea Musicale	p.120
- Evolution of a Groove: Profondità, Ampiezza, Densità	p.122
- Arrangement Examples	p.130
- Arrangement Examples: Minimal	p.132
- Arrangement Examples: Building Up	p.134
- Arrangement Examples: Creative	p.136
- Arrangiamento Ibrido	p.138
- Arrangement Analysis	p.140
- 'Speed Of Sound'	p.142
- 'Bluellespie'	p.145