

# 14 Fill di Batteria Pronti all'Uso Binario + Ternario



[www.ConfidentDrummer.it](http://www.ConfidentDrummer.it)

**CONFIDENT  
DRUMMER**

# **Confident Drummer**

Free Resources

## **14 Fill di Batteria Pronti all'Uso**

**Confident Drummer Series**

di Eugenio Ventimiglia

© 2022, Tutti i Diritti Riservati.



## Advanced Drum Education Portal

Diventa Un Musicista Che Suona La Batteria.

Tutti Gli Argomenti Meno Discussi, Affrontati In Profondità  
Per Aiutarti A Comprendere Pienamente L'Arte Di Suonare La  
Batteria.

### - Esplora Le Risorse Gratuite -



## 14 Fill di Batteria Pronti all'Uso

A chi non piace un bel fill di batteria? Purtroppo però non è così immediato suonare cose che funzionano.

Non c'è bisogno che un fill sia complicato, veloce o d'effetto. Basta che sia musicale e interessante. Ma è proprio lì il difficile.

Mi è sempre piaciuto imparare fill da dischi, video di batteria e anche concerti dal vivo, memorizzando un paio di idee alla volta o trascrivendole. Ci sono talmente tanti bravi batteristi da cui attingere!

Al contrario ho invece raramente apprezzato fill pescati da libri di batteria: in genere sono rigidi, antimusicali e meccanici, cioè l'opposto di quello che ho sempre sentito fare ai miei batteristi preferiti.

E' per questo che ho passato parecchio tempo a mettere insieme un metodo interamente dedicato a un approccio fresco ai fill di batteria, chiamato 'Phrasing & Fills' e parte della serie Altitude Drumming.

Nel caso te lo sia perso, puoi dare un'occhiata a un estratto gratuito a questo link.

Qui vorrei condividere con te 14 semplici fill che sono per così dire 'pronti all'uso' ;)

Li puoi imparare in fretta, in quanto la loro messa a fuoco non è la complessità del fraseggio bensì la diretta applicabilità musicale.

Puoi letteralmente provarli la prossima volta che suoni una canzone e goderti subito i risultati.

Sono molti i modi in cui i lick di batteria e il fraseggio possono venir organizzati.

In questo caso ho scelto di raggruppare 7 fill binari (basati su ottavi e sedicesimi) e 7 ternari (basati su terzine e sestine), e inoltre di includere esempi che coprono diverse durate, per una maggiore versatilità.

Se ti va puoi guardare il video dimostrativo su YouTube cliccando su ogni esercizio nel booklet.

Come sempre possiamo applicare un certo numero di parametri a questi esempi.

Nelle dimostrazioni ho suonato a BPM piuttosto lenti, per facilitare la comprensione di cosa succede.

Ma sono efficaci a tutte le velocità, e inoltre suonati a diversi volumi.

Per questo suggerisco di sperimentare con:

- Diverse velocità.
- Diverse dinamiche.
- Diverse orchestrazioni.
- Diverse varianti.
- Diverse strutture musicali.

Per concludere, ho un ulteriore compito da assegnarti: trascrivere da dischi, e imparare, tre nuovi fill a settimana, per un mese.

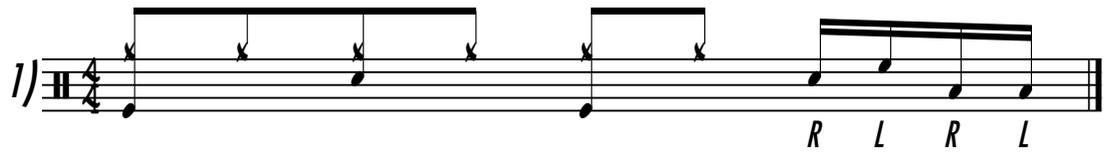
Se farai di questa procedura un'abitudine noterai rapidamente un salto di qualità nella musicalità del tuo fraseggio.

Risorse correlate:

'Phrasing & Fills' - Altitude Drumming - Volume 5  
'Drum Chops Mastery - Gospel Chops & Beyond'

# Fill Pronti all'Uso - Binario

Durata:  
4 Sedicesimi

1) 

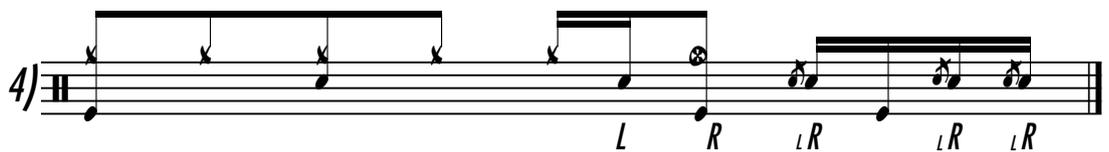
Durata:  
5 Sedicesimi

2) 

Durata:  
6 Sedicesimi

3) 

Durata:  
7 Sedicesimi

4) 

Durata:  
8 Sedicesimi

5) 

Durata:  
9 Sedicesimi

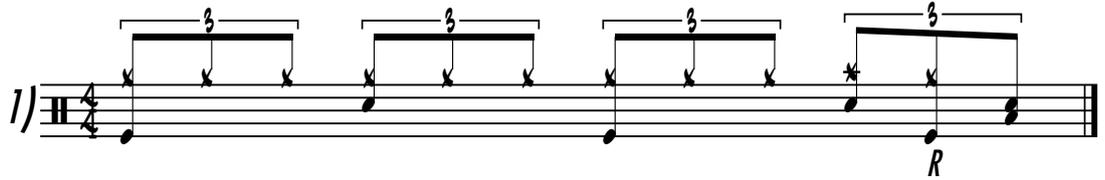
6) 

Durata:  
11 Sedicesimi

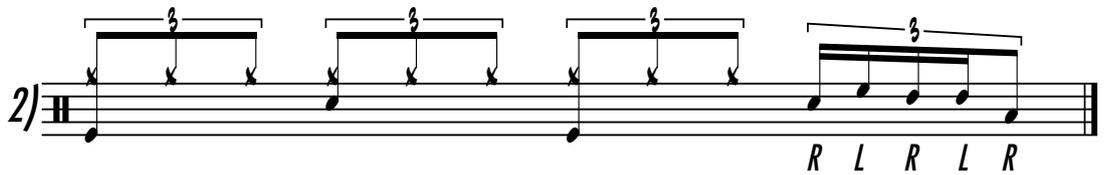
7) 

# Fill Pronti all'Uso - Ternario

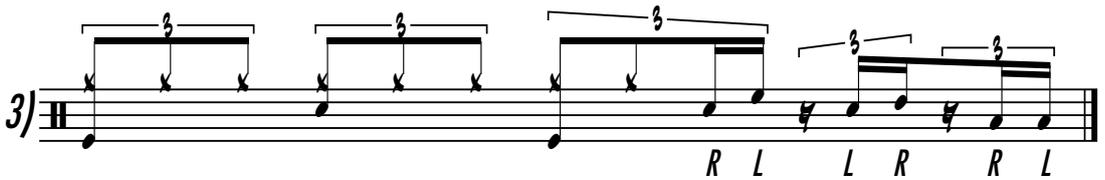
Durata:  
3 Terzine

1) 

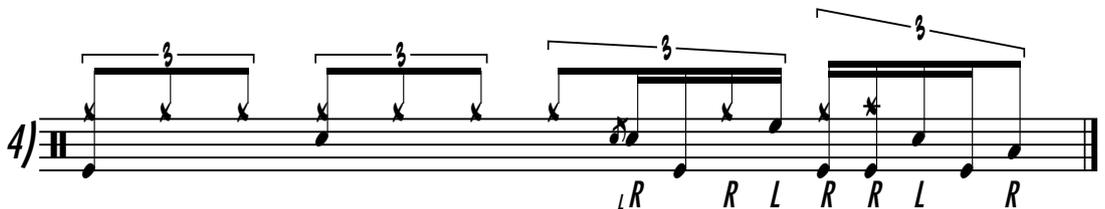
Durata:  
3 Terzine

2) 

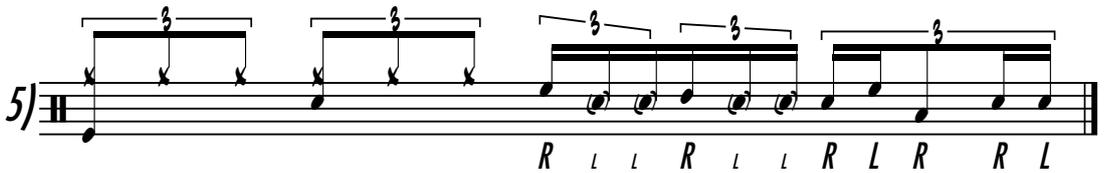
Durata:  
4 Terzine

3) 

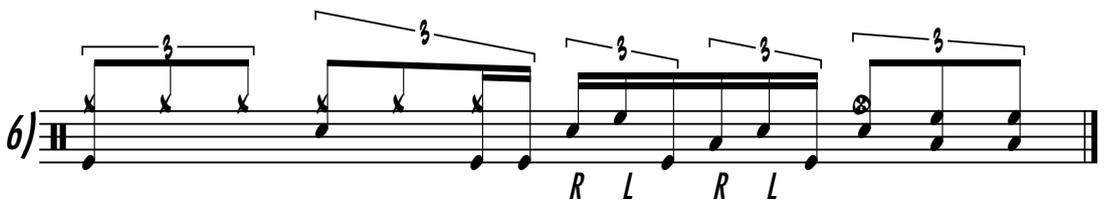
Durata:  
5 Terzine

4) 

Durata:  
6 Terzine

5) 

Durata:  
7 Terzine

6) 

Durata:  
9 Terzine

7) 